

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ 44» Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 29.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Лицей 44»
_____ О.С. Шишкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Детского творческого объединения «СПЕКТР»
«Основы тележурналистики»
для обучающихся 14-18 лет (8-11 классы)
срок реализации 3 года

Педагог дополнительного образования
Москалев Владимир Валентинович

Липецк
2024

**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности
«Основы тележурналистики»**

**Возраст учащихся – 14- 18 лет
Срок обучения- 3 года**

Автор:
Москалев Владимир Валентинович, педагог
дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
образование высшее

ВВЕДЕНИЕ

Профессию журналиста мы считаем одной из самых интересных профессий. Быть в курсе всех важных новостей, иметь право выносить на всеобщее обсуждение какие-то проблемы, помогать другим людям — все это черты журналистской работы. Профессия журналиста часто связана с интересными и неожиданными встречами, с путешествиями, с морем информации, которую он узнает одним из первых. Быть журналистом — значит быть человеком целеустремленным, настойчивым и в то же время легким в общении и отзывчивым. И эти, казалось бы, противоположные качества может объединить в себе именно журналист. Хорошим журналистом можно стать тогда, когда не жалеешь своих сил и времени на изучение важных явлений в обществе, когда у тебя достаточно вдохновения, сил и таланта, чтобы «докричаться» до аудитории. И все же, на мой взгляд, нет большего удовлетворения, когда ты видишь, что с помощью «своего пера» кого-то защитил, нашел справедливость, вселил в кого-то надежду.

Что же такое журналистика? Каждый для себя определяет по-своему. Но все мы сводим к перечислению нескольких понятий: Журналистика — романтика... Журналистика — четвертая власть... Журналистика — газеты и журналы... Журналистика — сенсация и ложь... Журналистика — радио и телевидение... Журналистика — репортер... Журналистика — творчество... Журналистика — акулы пера... Журналистика — информация... И список можно продолжать до бесконечности... пока существует журналистика и пока плоды её творчества нужны и жизненно необходимы.

Что же такое журналистика? Во-первых, профессиональная деятельность по сбору, переработке и периодическому распространению актуальной социальной информации; во-вторых, все многообразие продукции этой деятельности — газетные, журнальные, телевизионные и радиорепортажи, комментарии, очерки, обзоры и т. д.; в-третьих, все каналы распространения журналистской информации — газеты, журналы, телевидение, радио, информационные агентства, Интернет; в-четвертых, вся совокупность профессий в ее рамках; в-пятых, соответствующий предмет изучения и преподавания в учебных заведениях.

Первый вопрос, который задают и родители, решившие записать ребёнка на кружок журналистики, и сами дети: «А сочинения писать научите?». После ответа «нет» появляются взгляды, полные разочарования, и желание отказаться от этой затеи. Но занятия журналистикой — это не только развитие литературных способностей. Журналистские навыки могут помочь школьнику в самых неожиданных областях.

Журналисты-теоретики разделились на два лагеря. Первые считают, что научиться писать тексты невозможно: нужен талант, без которого материалы превращаются в нечитаемый ужас. Вторые уверены, что терпение и труд все перетрут, и рано или поздно на мониторе старательного автора появятся гениальные заметки.

В детской журналистике всё иначе. Её главная задача — не научить создавать хорошие тексты. Она намного глубже. Нужно учитывать, что всего 5-10% учащихся способны сразу написать что-то разумное, повторив стиль и слог взрослых коллег. Остальные никогда не читали газет и слабо представляют, чем новость отличается от репортажа. О логически верных и аргументированных текстах и говорить не стоит. У юных корреспондентов недостаточно жизненного опыта для сравнений и интересных рассуждений. Зато работа в детской редакции, живущей по законам взрослой журналистики, даёт намного больше, чем банальное умение писать сочинения для ЕГЭ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «основы тележурналистики» (далее – программа) рассчитана на учащихся 14 - 18 лет.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность ребенку с самого раннего возраста приобщиться к основам журналистики, которое открывает своеобразный и интересный вид деятельности, целый мир, яркий, веселый и чистый, как все, что связано с детством. Телевидение дает возможность проявить свои способности в литературе (написание сценария сюжета, репортажа, программы), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание текста), технике (работа с компьютерами, различным оборудованием). Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, дети имеют возможность создать совершенно новое современное художественное произведение.

Программа состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний основ журналистики и видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл программ и фильмов на волнующие его темы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет приобщить учащихся к художественной культуре через создание собственных телевидеопроизведений ; в возможности

самовыражения с использованием разнообразных видов творческой деятельности; в социализации учащихся через участие в конкурсах и кинофестивалях. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, – процесс работы над фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами кино серьезных, общественно-значимых проблем. Кроме того, обучаясь по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

Предусмотренная программой организация труда и общения с детьми обеспечивает условия для переживания ребенком «ситуации успеха», закрепления посредством нее позитивной самооценки воспитанников.

Цель программы – формирование творческого самосознания личности через телекинематографическое видение.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать комплексное представление о журналистике;
- познакомить с выразительными средствами теле и кино;
- изучить новые технологии, современные технические средства обучения.

Развивающие:

- сформировать необходимые навыки по тележурналистике, созданию телепередач и документальных фильмов;
- сформировать у детей стремление к самостоятельности, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям;
- развивать воображение, эстетический вкус, индивидуальность ребенка;
- способствовать развитию мотивации готовности учащихся к выбору направления профессионального образования.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать активное отношение к творческой деятельности, дисциплинированности, трудолюбие, плодотворное общение со сверстниками и взрослыми, умение работать в коллективе;
- воспитание доброго и грамотного телезрителя.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» имеет модульную структуру (инвариантную и вариативную части), обеспечивающую вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план.

Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.

Вариативная часть предполагает обучение одарённых детей, проявляющих повышенный интерес к телекиновидеотворчеству.

Формируются две группы по 7-8 человек с учетом интересов и потребностей учащихся, что выявляется после предварительного собеседования. Программа основывается на возрастных и индивидуальных особенностях детей, большое внимание уделяется психологическому и эмоциональному состоянию каждого ребенка. Ожидаемое минимальное число детей в одной группе – 5 человек, ожидаемое максимальное число детей в одной группе – 6 человек.

Режим занятий группы:

Год обучения	Общее кол-во часов инвариативная/вариативная часть	Количество часов в неделю инвариативная/вариативная часть	Продолжительность занятий
1 полугодие	68/85	4/5	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 2+3 часа
2 полугодие	76/95	4/5	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 2+3 часа

С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся коллективные задания, выездные, творческие занятия. Теоретические, практические и творческие занятия могут проводиться со всем составом коллектива, по группам и подгруппам, а так же индивидуально с наиболее способными учащимися при подготовке и создании телепрограмм, к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья. Занятия в подгруппах проводится по одному учебному плану.

Программа предусматривает так же наличие съемочных дней для реализации с учащимися практической работы по проекту: выезд на натурные съемки, на съемочные площадки вне здания школы, на съемку репортажей, сюжетов и т.п., - куда приглашается состав определенной проектной группы.

Формы занятий:

Год обучения	Всего часов	Теория	Практика
1 полугодие	68/85	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом.	демонстрация и просмотры телепередач, кино и видеоматериалов, исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, игры, литературные задания с использованием стихов, поговорок,

			пословиц, рассказов, съемочный процесс.
2 полугодие	76/95	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом.	демонстрация и просмотры телепередач кино и видеоматериалов, исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, индивидуальное и коллективное литературное творчество, диспуты, съемочный процесс.

Формы подведения итогов:

- анализ и самоанализ отснятых студийцами телепрограмм и фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- демонстрации фильмов, снятых по собственному сценарию.

Требования к уровню подготовленности учащихся.

Компетенция – это готовность учащегося использовать полученные знания, умения и навыки в жизни или способность осуществлять какие – либо практические действия. В процессе освоения содержания программы у учащихся формируются следующие компетенции:

- ценностно-смысловые;
- учебно-познавательные;
- социокультурные;
- коммуникативные.

У учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Основы тележурналистики», будут сформированы следующие результаты:

Личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально–личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

У учащихся будут сформированы: нравственные чувства, ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве; ценности здорового и безопасного образа жизни, основы экологической культуры.

Предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения данной программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению,

а также систем основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Предметные результаты сгруппированы по предметным областям. Они формируются в терминах «выпускник научится...», что является группой обязательных требований, и «выпускник получит возможность научиться...».

Метапредметные результаты – являются сформированные УУД.

Универсальные действия, формируемые у учащихся в ходе реализации данной программы:

Личностные: умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки; объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; оценка жизненных ситуаций и поступков героев кинопроизведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Регулятивные: умение осуществлять «самонаблюдение», выстраивать процессы самокоррекции, саморазвития; самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать; использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.

Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные: умение работать в команде, организовывать деловое и эмоциональное взаимодействие, решать коммуникативные проблемы; уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; оформлять

свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений; критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 полугодие	2 полугодие	Всего
Инвариантная часть				
1	Вводная часть	2		2
2	Понятие о журналистике	2		2
3	Ответственность и принципы журналиста	2		2
4	Тележурналистика	2		2
5	Телевизионный репортаж	12	20	32
6	Сюжет	4	6	10
7	Интервью	10	10	20
8	Анимационное кино	2	-	2
9	Основы работы с видеокамерой	1	1	2
10	Работа со звуком		4	4
11	Видеозарисовка	2	2	4
12	Социальная реклама	2		2
13	Документальное кино	4	4	8
14	Техника речи	6	3	9
15	Монтаж фильмов	-	2	2
16	Съемочный процесс	17	24	41
	Всего часов:	68	76	144
Вариативная часть				
1	Телепрограмма	54	75	129
	Основы операторского искусства, работы с видеокамерой	4	2	6
2	Работа со звуком	-	4	4
3	Монтаж фильмов	20	6	26
4	Свет	1	2	3
5	Сценическое мастерство	6	6	12
	Всего часов:	85	95	180
	ИТОГО	153	171	324

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводная часть	2	2	-
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Основы тележурналистики». Техника безопасности			-
2	Понятие о журналистике	2	2	
3	Ответственность и принципы журналиста	2	2	
4	Тележурналистика	2	2	
5	Телепрограмма	129	29	100
6	Телевизионный репортаж	32	9	23
6.1	Ключевые аспекты телерепортажа		1	
6.2	Построение репортажа		1	1
6.3	Речевые упражнения		1	6
6.4	Поведение на съемочной площадке, Взаимодействие и взаимопонимание на съемочной площадке		1	2
6.5	Работа на месте события		2	10
6.6	Формы подачи материала		2	2
6.7	Проблемный репортаж		1	2
7	Сюжет	10	1	9
7.1	История сюжета	1	1	
7.2	Свой сюжет			9
8	Интервью	20	7	13
8.1	Понятие об интервью		1	
8.2	Качественные количественные функции интервью		1	
8.3	Подлинность интервью		1	
8.4	Технология интервью		1	
8.5	Разговор на равных		1	8
8.6	Разминка		1	2
8.7	Подготовка к повторным вопросам		1	3
9	Анимационное кино	2	1	1
10	Основы операторского искусства, работа с видеокамерой	8	1	7
11	Работа со звуком	4	1	3
12	Видеозарисовка	4	2	2
12.1	Понятие видеозарисовки		1	1
12.2	Видеоклип, специфика жанра		1	1

13	Социальная реклама	2	1	1
14	Документальное кино	8	1	7
14.1	Рассказ в уникальной форме		1	
14.2	Работа на съемочной площадке			7
15	Техника речи и сценическое мастерство	21	2	19
16	Монтаж фильмов	28	2	26
17	Съемочный процесс	41	7	34
17.1	Оснащение съемочного процесса		1	
17.2	Специфика языка экрана		2	
17.3	Ракурс		2	
17.4	Подготовка к съемочному процессу		2	4
17.5	Съемочный процесс			30
18	Работа со звуком	4	2	2
18.1	Звуковое решение теле репортажа, сюжета, фильма		2	2
19	Свет	3	1	2
	Всего часов:	324	75	249

Материально- техническое оснащение

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Компьютер (процессор Intel Pentium или AMD Athol с частотой 500 МГц и выше, Windows XP, графическая и звуковая платы, совместимые с DirectX, 2 Гб ОЗУ, дисковод DVD- ROM, динамики, мышь, микрофон)	3
2	Ноутбук (процессор Intel, модель - Core i7 4510U, тактовая частота - 2 ГГц, оперативная память - 4 Гб, память - DDR3, жесткий диск - HDD, объем - 1 Тб, графическая плата - nVidia, оптический привод - DVD±RW)	1
3	Видеокамера (Sony DCR-VX2200E, с 20х зумом, запись видео на кассеты MiniDV, матрица 1.12 МП (1/3"), карты памяти MS Duo, оптический стабилизатор изображения, минимальная освещенность 1.5 люкс)	1
4	Видеокамера (Sony HDR-AS20- носитель: Flash, матрица: 1/2.3" BSI CMOS, разрешение матрицы: 11.9 Мпикс, поддержка HD-видео, стабилизатор изображения, форматы записи видео: AVC/H264, MPEG-4, баланс белого)	3

5	Штативы под видеокамеры	5
7	Световое оборудование (GreenBean Fresnel 100 - тип - светодиодный, режим работы - постоянный питание - 220 В, мощность- 100 Вт)	4
9	Микрофон	2
10	Микрофон - пушка (Rode NTG-1 микрофон - пушка конденсаторный суперкардиоидный (XLR), Rode VideoMic -микрофон - пушка конденсаторный суперкардиоидный (мини-джек)	5
11	Микрофон - петличка (Rode Lavalier микрофон широкой направленности)	2
14	Телевизор	5
15	DVD проигрыватель(поддерживаемые форматы: видео - DivX, MPEG-4, AVI, USB)	1
16	Проектор (технология: DLP, разрешение: 800 x 600 (SVGA), яркость: 3000 ANSI люмен (полная мощность), контрастность: 13000:1)	1
17	Экран для проектора (размер экрана (ШхВ): 180×180 см, напольный, диагональ: 100", формат: 1:1)	1
18	Актальный зал	1
19	Съемочный полигон (на натуре)	1

Результативность освоения учащимися данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.
- самоконтроль.

В образовательной деятельности оценка работы учащихся чаще всего производится в виде разбора и анализа выполненного задания.

Подведение итогов работы по изучению программы проводится регулярно в процессе участия коллектива в различных фестивалях, конкурсах.

Отслеживание результатов деятельности учащихся в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, просмотр и анализ отснятых фильмов, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, создание фильма по собственному сценарию.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- качество выполнения работы с точки зрения художественности;
- сформированность профессиональных навыков съемки в основных жанрах: игровом, документальном, анимационном кино;

- оригинальность;
- раскрытие социальных проблем общества;
- мотивация к участию в городских и международных конкурсах, фестивалях молодежных фото и видеостудий.

Продуктивность каждого занятия отмечается в виде стимул - контроля, который проводится при подведении итога занятия. Данный вид проверки результативности занятия включает анализ работы и поощрения любого даже самого незначительного достижения ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагогов:

1. Медынский, С.Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста: учебное пособие.- М.,ВГИК, 2003 г.
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео- учебник -М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.-206 с.
3. Синецкий, Д.Б. Самостоятельно от азов к мастерству.- М.: Международное агентство « A.D.&T», 1999г.
4. Бондаренко, Е. А.: Путешествие в кино.- М.: «ОЛМА – ПРЕСС Гранд», 2003. - 256с.
5. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей!.- Кринстианстад: Книжная Типография АБ, 2003, 79с.
6. Уайтэкер У., Халас Д. Тайминг в анимации.-Л.: Издатель Д. Халас, 1981.- 215 с.
7. Титов А. Психология телевидения: учебное пособие. –Уфа, 2001.-32 с.
8. Титов А. Детское телевидение: учебное пособие. –СПБ, 2003.-123 с.
9. САНПИН № 222/2.4.1340-03

Для обучающихся:

1. Каминский, А. Съёмка: советы начинающим телевизионщикам: учебное пособие.-15с.
2. Каминский, А. Учебное пособие по монтажу. - журнал «625» , №3,9, 10/2001г.-14 с.
3. Лотман, Ю.М.: Об искусстве.- Санкт- Петербург: «Искусство – СПб», 2005.-704с.

4. Бондаренко, Е. А.: Путешествие в кино.- Москва: «ОЛМА – ПРЕСС Гранд», 2003. - 256с.
5. Фонд Ролана Быкова. И дольше века длится детство.- Москва: ТОО «Полиграф».-262с.
6. Эрикссон Э.Оживляй-ка поживей!.- Кринстианстад: Книжная Типография АБ, 2003,- 79с.

Дополнительная литература

1. Красный, Ю. Е. Мультфильмы руками детей.- Москва ,1995г.
2. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- Москва, 2001г.
3. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Москва,1999г.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е. С. Полат.- М.: Академия, 2001.- 168с.
5. Роботова А.С. введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009.- 208 с.
6. Муратов, С.А. Пристрастная камера: учебное пособие для студентов вузов, серии «Телевизионный мастер-класс».- М.: Аспект Пресс, 2004г.
7. Режиссура документального кино и «Постпродакшн»: учебное пособие/ Н. Л. Горюнова, Л. С. Сребницкая, А. Г. Соколова.- Москва: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ,83с.
8. Агамян Е.Ю. Основы тележурналистики. - Вестник кафедры журналистики: Учебное пособие. – НГПУ, 2010г.
9. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История, теория, практика: учебное пособие.- Москва:Аспект Пресс, 2004г,382 с.

Электронно-образовательные ресурсы

№ п/п	Название диска	Количество
1	Сборник советских мультфильмов	3
2	Сборник мультфильмов У.Диснея	2
3	Сборник мультфильмов, сделанных детскими анимационными студиями	2
4	Сборник детских песен композиторов (Крылатова, Шаинского, Цветкова), поэтов (Энтина, Успенского),	2
5	Сборник детских песен в исполнении Румяновой, Миронова, Анофриева	1
6	Программа «Pinnacle Studio»(демо-версия)	1
7	Сборник немого кино	1

8	Сборник документальных фильмов	1
9	Сборник с фильмами Андрея Тарковского	1
10	Программа «Adobe Audition»	1
11	Сборник с фильмами Аллы Суриковой	1
12	Сборник фильма Олега Штрома	1
13	Основы монтажа	2

Интернет - сообщества

№ п/п	Интернет - сообщества	Адрес
1.	Союз кинематографистов России	http://www.unikino.ru
2.	Форум «Бумеранг»	http://www.forum-bumerang.ru
3.	Бумеранг PRO	http://www.probumerang.tv
4.	Сайт МАОУ «Лицей 44»	http://liceum44.ru/
5.	Сайт ДТО «Спектр»	https://vk.com/id322579659
6.	Каталоги рефератов по истории кино	http://referats.allbest.ru/culture/8200052068.html
7.	Каталоги рефератов о кинематографе	http://30school.ru
8.	Книги по тележурналистике	http://www.twirpx.com http://journ-port.ru/publ/28-1-0-369
9.	Книги по кино	http://media-shoot.ru/load/50

Техника безопасности
для детей и подростков при работе с колющими, режущими
инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами,
стеками, зубочистками и др.)

- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

4. Техника безопасности во время работы в студии

- 4.1. Во время занятий в студии обучающимся категорически **запрещено** пользоваться приборами напряжением в 220 В.

5. При возникновении пожара или задымления всем находящимся в студии покинуть помещение через эвакуационные выходы.

6. Приемы безопасности при захвате здания террористами. Изолироваться от основного здания, закрыть помещение, связаться со спецслужбами. При возможности покинуть помещение через эвакуационные выходы.