

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ 44» Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 29.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Лицей 44»
_____ О.С. Шишкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР ПЕСНИ»

для обучающихся 7-10 лет (1-4 классы)

срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Подакова Светлана Александровна

Липецк
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время обучение эстраднему пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании. Занятия эстрадным пением предполагают многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха, музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений.

Программа «Музыкальная студия «Театр песни» направлена на развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию.

Новизна программы состоит в том, что особенностью занятий становится не только художественно-эстетическая направленность, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Актуальность программы заключается в том, что значимым моментом является воспитательная работа, создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы

образовательные

- углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение детей вокальным навыкам;

воспитательные

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

развивающие

- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей детей.

Отличительной особенностью программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности, заинтересованность ребёнка не только процессом, но и достижением определённого положительного результата. Всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств ребят способствует и коллективная работа. Дружный

творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями и чувствовать себя единым целым.

II. Планируемые результаты.

В результате освоения программы, учащиеся получают определенные знания и умения.

К концу года дети должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении;
- приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности;
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Формой подведения итогов реализации программы могут служить отчётные концерты, участие в творческих конкурсах.

III. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы **Учебный план.**

Программа реализуется в течение учебного года.

Расписание занятий строится из расчёта 3 раза в неделю. Программа рассчитана на один год обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-11 лет (1-4 классы).

Формы и режим занятий.

Основные формы проведения занятий: беседы, игры, репетиции, концерты, обсуждения.

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации для учащихся является отчетный концерт, который проводится в конце учебного года.

Критерии оценивания концерта:

техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 0-5 баллов

чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 0-5 баллов

репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 0-5 баллов
уровень ансамблевой подготовки коллектива – 0-5 баллов
художественная трактовка музыкального произведения, артистичность,
сценический костюм, культура сцены - 0-5 баллов.

Календарно–тематический план

Количество часов

Всего 103 часов; в неделю 3 часа.

№ п/п	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	3
2	Охрана голоса. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	3
3	Охрана голоса. Дыхание.	3
4	Дыхание. Певческая установка.	3
5	Певческая установка. Звукообразование	3
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3
7	Певческая установка. Музыкальные штрихи.	3
8	Музыкальные штрихи. Дыхание.	3
9	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	3
10	Ансамбль. Унисон.	3
11	Ансамбль. Работа над репертуаром.	3
12	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
13	Охрана голоса. Дикция и артикуляция	3
14	Ансамбль. Работа над репертуаром.	3
15	Работа над репертуаром. Сценическое движение	3
16	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	3
17	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
18	Работа над репертуаром.	3
19	Дикция и артикуляция. Ритм.	3
20	Дыхание. Музыкальные штрихи	3
21	Певческая установка. Ритм.	3
22	Дикция и артикуляция. Дыхание	3
23	Концертная деятельность.	3
24	Певческая установка. Сценическое движение	3

25	Музыкально-исполнительская работа	3
26	Ансамбль. Элементы двухголосья	3
27	Охрана голоса. Работа над репертуаром	3
28	Музыкально-исполнительская работа	3
29	Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция	3
30	Сценическое движение	3
31	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	3
32	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность	3
33	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты	3
34	Итоговые занятия, творческие отчеты	3

Материально-техническое обеспечение программы

- подбор нотного материала;
- подбор mp3, CD, и аудио материала;
- подбор фонограмм и караоке

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации для учащихся является отчетный концерт, который проводится в конце учебного года.

Критерии оценивания концерта:

техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 0-5 баллов

чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 0-5 баллов

репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 0-5 баллов

уровень ансамблевой подготовки коллектива – 0-5 баллов

художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены - 0-5 баллов.

Информационно-методические условия реализации программы

Печатные	Электронные
Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;	http://www.edu.ru/abitur/act.34/index.php - федеральный закон об образовании.
Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;	http://promysly.narod.ru – музыкальный энциклопедический словарь

Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;	http://lipetskddo.ru –департамент дошкольного образования администрации города Липецка.
Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;	
Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;	
Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;	
Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.	